



Kajakowa szkoła

O CZYM BĘDZIE? (realizacja podstawy programowej)

Zachciało się jechać na kajaki żeby ominąć lekcje, hm? Nic bardziej mylnego! Oto prawdziwa pułapka dla Leserów i bumelantów - zadania szkolne do wspólnego rozwiązywania przy okazji spływu kajakowego Jeziorką! 5 przedmiotów szkolnych, które będą naprzykrzać się uczestnikom wycieczki! Szalonej zabawy!

PUNKTY W TERENIE	TEMAT/ZAGADNIENIA	PRZEDMIOT	Elementy z podstawy programowej
Punkt 1 Kajakowa szkoła	Jak orientować mapę i właściwie odczytywać swoje położenie?	Geografia	Umiejętność odczytywania mapy topograficznej, czytania treści mapy, orientacji w terenie
Punkt 2 Nie igrzaj z nimfą!	"Świtezianka" Adama Mickiewicza	język polski	Adam Mickiewicz „Ballady i Romanse”-cechy ballady, interpretacja, środki stylistyczne.
Punkt 3 Muzyczny odlot	Dom w powietrzu i inne ciekawe kompozycje, czyli o muzyce w filmie „Odlot” i nie tylko.	Muzyka	Zapoznanie się z muzyką filmowa, umiejętność wskazania jej celów i właściwości, kompozytorzy muzyki filmowej.
Punkt 4 Nadrzeczny remanent	W tym zadaniu załogi stworzą katalog nadrzecznych istot. Zastanowią się również jak zaobserwowane gatunki przystosowały się do zdobywania pożywienia.	Biologia	Uczeń analizuje zależności pokarmowe (łańcuchy pokarmowe i sieci troficzne), konstruuje proste łańcuchy pokarmowe (łańcuchy spasania) oraz analizuje przedstawione (w postaci schematu) sieci i łańcuchy pokarmowe;
Punkt 5 Projekt: Górki Szymona II	W tym zadaniu zajmiecie się niezagospodarowaną częścią Górek Szymona i sprawicie, by świat stał się lepszy!	WOS	Uczeń rozpoznaje problemy społeczne swojej społeczności lokalnej (np. wynikające z sytuacji demograficznej, gospodarczej, infrastrukturalnej); formułuje sądy dotyczące tych problemów.

Czas trwania	Środek transportu	Dystans	Przybory	Wielkość grupy
ok. 5 godz.	kajakiem	cały dzień spływania	markery suchościeralne, smartfony z aplikacją do obserwacji zwierząt	---



- 1-3 Instrukcja dla nauczyciela
- 3-7 Materiały dla uczniów
- 3 Punkt 1 - **Kajakowa szkoła** - GEOGRAFIA
- 4 Punkt 2 - **Nie igraj z nimfą** - JĘZYK POLSKI
- 7 Punkt 3 - **Muzyczny Odlot** - MUZYKA
- 10 Punkt 4 - **Nadrzeczny remanent** - BIOLOGIA
- 11 Punkt 5 - **Projekt: Górki Szymona II** - WOS
- 13 Karty do zadania z BIOLOGII

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

Jak dostać się na miejsce?

W Piasecznie i okolicach funkcjonuje kilka firm oferujących organizację spływów kajakowych na różnych trasach. Niniejszy scenariusz obejmuje propozycję całodniowego - 5-6 godzin - spływu, który dla klas 78 powinien być dużym, ale nie wykraczającym poza ich możliwości, wysiłkiem. Zadania skonstruowano w ten sposób, by dało się je rozwiązać, w razie konieczności, w innych miejscach niż określone na mapie.

Przed wypłynięciem należy bezwzględnie skonsultować planowaną trasę spływu z pracownikami wypożyczalni pod kątem ilości przeszkód, stanu wody w rzece i innych potencjalnych zagrożeń. Warto pomyśleć nad wynajęciem ratownika, a koniecznie trzeba dopilnować by wszyscy kajakarze płynęli w kapokach.

UWAGA: każdy uczestnik spływu powinien mieć: nakrycie głowy / jedzenie i picie / repelent / krem z filtrem / nieprzemakalny worek/torebkę plastikową na cenne przedmioty

UWAGA OGÓLNA: zadania (nie licząc punktu 5) można wykonywać nad rzeką w dowolnej lokalizacji!

PUNKT 1

Warto przed spływem załaminować mapy dla każdej załogi. W tym zadaniu nauczyciel powinien na rzece jak najczęściej podpływać do każdej załogi i prosić o wskazanie miejsca w którym się w danym momencie znajdują.

PUNKT 4

Zadania w punkcie czwartym są jedynie podsumowanie głównej aktywności, czyli obserwacji i fotografowania zwierząt w trakcie spływu. Oznacza to, że na samym początku nauczyciel powinien wprowadzić uczniów w zadanie i zlecić tworzenie albumu przekazując załaminowane karty (na końcu pliku pdf)



Proponowany

START

spływu kajakowego
dla 78



Proponowana

META

spływu kajakowego
dla 78



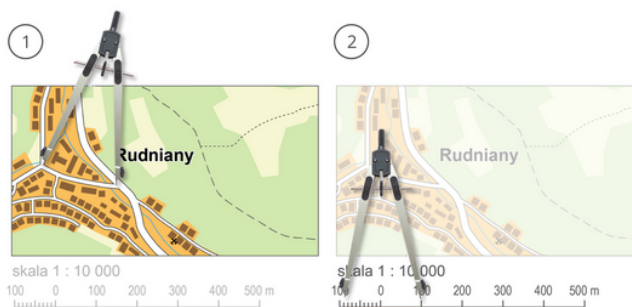
MAPY



Punkt 1 / Kajakowa szkoła!

ZADANIE 1

Odnajdźcie swoją pozycję na załączonej mapie. Za pomocą cyrkla lub krocza (lub kawałka sznurka, trawy, czegokolwiek) i podziałki liniowej widocznej na mapach, spróbujcie jak najdokładniej oszacować długość trasy, którą planujecie przepłynąć tego dnia.



Jakie są wady pracy z mapą w ten sposób? Przedyskutujcie sprawę na forum grupy.

ZADANIE 2

W tym podpunkcie dowiesz się, czym jest generalizacja mapy... ale po kolei. Na początku dokładnie rozejrzyj się po otoczeniu i uzupełnij tabelę przyglądając się mapie - które z elementów środowiska oraz wytworów człowieka znalazły się na mapie, a które pominięto? Jak myślisz - dlaczego niektóre szczegóły nie znalazły się na mapie?

NANIESIONO NA MAPE	POMINIĘTO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

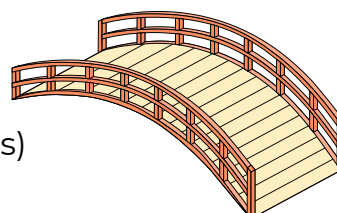
ZADANIE 3

Zadanie trzecie potrwa... cały dzień! Waszą misją będzie... obserwować teren!

Wasz nauczyciel (opiekun / ratownik) będą raz na jakiś czas podpływać do Waszego kajaka i pytać o dokładną lokalizację, w której właśnie się znajdujecie.

Skąd wiedzieć gdzie jesteście? Musicie bacznie obserwować:

- mapę
- budynki na brzegach rzeki
- mosty i kładki
- kierunek w którym płynie rzeka (i patrzeć na kompas)



Punkt 2/ Nie igraj z nimfą wodną, czyli „Świtezianka” Adama Mickiewicza

„Świtezianka” to utwór pochodzący ze zbioru „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza. Ale czym tak właściwie jest ballada i co ją cechuje?

Ballada to gatunek literacki szczególnie popularny w epoce romantyzmu, łączy w sobie zarówno cechy epiki, liryki i dramatu, co czyni ją tzw. **gatunkiem synkretycznym**. termin wywodzi się z języka włoskiego, od słowa „ballare”, które oznacza „tańczyć”

Cechy ballady:

- liczne motywy ludowe i folklorystyczne,
- świat realny przeplata się ze światem fantastycznym (obecność istot fantastycznych, takich jak syreny, duchy, czy nimfy),
- obecność przyrody,
- mocny punkt kulminacyjny w akcji,
- prosty bohater,
- los człowieka nie leży w jego rękach.

Zadanie 1a

Zapoznaj się z balladą „Świtezianka”. Możesz ją przeczytać, przesłuchać bądź połączyć obie metody.



Zadanie 1b

Jak myślisz, jakie motywy pojawiają się w tej balladzie? Wypisz wszystkie swoje skojarzenia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zadanie 2

- a) Przeczytaj fragmenty ballady i uporządkuj środki stylistyczne zaznaczone w tekście wpisując w okienko odpowiednią literkę.

Czy zechcesz, niby jaskółka *chybka*,

Oblicze tylko wód muskać,

Czy zdrów *jak rybka*, wesół *jak rybka*,

Cały dzień ze mną się pluskać, (...)

Chateczka moja stąd niedaleka

Pośrodku gęstej leszczyny;

Jest tam dostatkiem owoców, mleka,

Jest tam dostatkiem zwierzyny"(...)

A - anafora

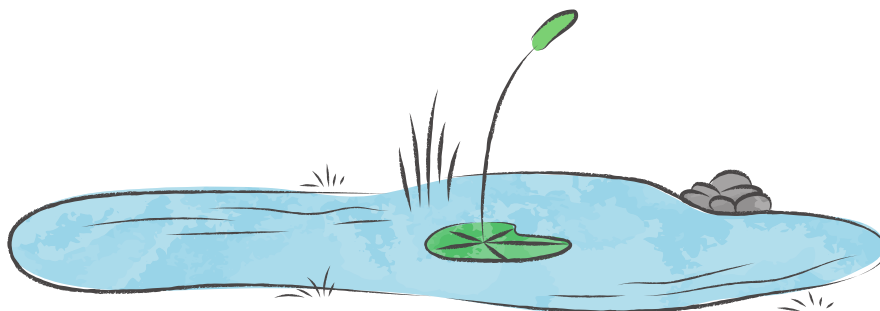
B - epitet

C - porównanie

D - zdrobnienie

- b) Jaki układ rymów został zastosowany w balladzie „Świtezianka”?

- a) AABB (parzyste)
- b) ABBA (okalające)
- c) ABAB (krzyżowe)
- d) nieregularne





Zadanie 3

- a) Przeczytaj poniższe zwrotki ballady i zastanów się, jaki problem jest w nich poruszany? Kim jest podmiot liryczny i czego się obawia?

— „Stój, stój, odpowie, hardy młokosie,
Pomnę, co ojciec rzekł stary;
Słowicze wdzięki w męczyzny głosie,
A w sercu lisie zamiary.

Więcej się waszej obłudy boję,
Niż w zmienne ufam zapały;
Możebym prośby przyjęła twoje:
Ale czy będziesz mnie stały?” —

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Czy uważasz, że problem o którym mówi podmiot liryczny w dwóch powyższych zwrotkach wciąż jest obecny we współczesności? Jeśli tak, to jak sądzisz, dlaczego? Czy samx doświadczyłxś go na własnej skórze? Opisz swoje przemyślenia w kilku zdaniach.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Punkt 3 // Dom w powietrzu i inne ciekawe kompozycje, czyli o muzyce w filmie „Odlot” i nie tylko.

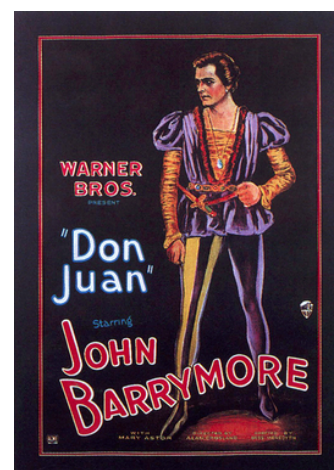
Gdy oglądamy film, zwracamy uwagę na wiele kwestii. Fabuła, aktorzy, szata graficzna i...oczywiście muzyka! Dowiedzmy się o tym jaka jest i dlaczego pełni tak ważną rolę w kinematografii.

Muzyka filmowa może być ilustracją, albo też kontrapunktem obrazu – czyli warstwą dopełniającą, charakteryzującą postaci, nastrój, przeżycia psychiczne bohaterów.

Za przełom dźwiękowy uznaje się premierę pierwszego filmu fabularnego „Don Juan” (1926) wyprodukowanego przez Warner Bros. Zastosowano w nim patent dźwiękowy, polegający na nagrywaniu dźwięku na płyty gramofonowe.



fragment filmu „Don Juan”



Zadanie 1

- a) Posłuchaj utworu „Married Life” kompozytora Michaela Giacchino, zawierającego się w ścieżce dźwiękowej filmu „Odlot”. Czy słyszysz jak w ciągu tych 4 minut utwór się zmienia? Tempo, melodia, głośność? Jeśli tak, jak myślisz, w jakim celu zastosowano ten zabieg? Opisz swoje przemyślenia w kilku zdaniach.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Zadanie 4

Dobierzcie się w kilka grup. Wybierzcie jeden z podanych poniżej utworów różnych kompozytorów, i ułóżcie do niej scenkę rodzajową, odgrywając ją dla reszty grupy, z muzyką w tle. Zwróćcie uwagę na nastrój, instrumenty, rytm i tempo i zgodnie z nimi ustalcie sytuacje do których pasują. Postarajcie się wymyślić własne scenariusze, nie odwzorowując co do jednego fabuły filmów, z których pochodzi muzyka (jeżeli je znacie). Bawcie się!

Michael Giacchino:



John Williams:



Alan Silvestri:



Punkt 5 // Projekt: Górki Szymona II

Przede wszystkim, gratuluję zakończenia spływu! Na pewno spodoba się Wam otoczenie, w którym właśnie się znaleźliście... piękne alejki, ławeczki, place zabaw. Ale jeśli skręcić w lewo koło mostku... znajdziecie tam dziki, niezagospodarowany staw (oznaczony czerwonym kolorem na poniższej ortofotomapie).



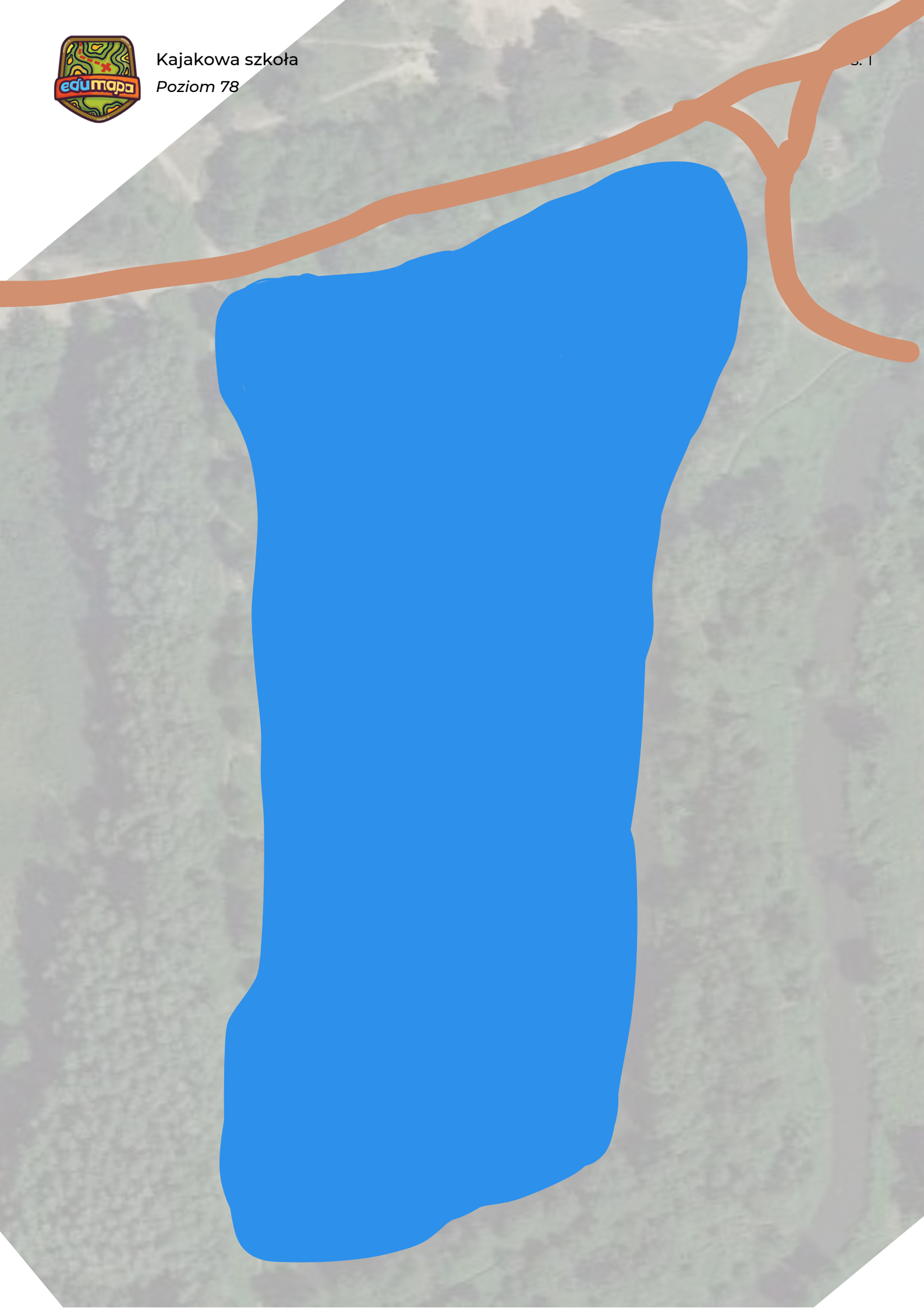
- Waszym zadaniem jest stworzenie projektu zagospodarowania tego terenu.
- Najpierw - przejdźcie się po okolicy.
- Popatrzcie jakie atrakcje przygotowano dla mieszkańców wokół pierwszego stawu
- Pomyślcie jakie inne obiekty mogłyby się znajdować w tej okolicy.
- Nanieście swoje pomysły na plan na następnej stronie
- Stwórzcie legendę tłumaczącą użytą symbolikę
- **Zaprezentujcie projekt na forum grupy skupiając się na wytłumaczeniu jak Wasze decyzje mają wpłynąć na poprawę jakości życia mieszkańców**

Powodzenia!



Autorzy scenariusza:

- punkty 1, 4, 5 - Jan Czempiński
- punkty 2 i 3 - Maja Stawiarska



A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.

A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.

A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.

A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.

A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.

A handwriting practice box containing four vertical lines on the left side. The first three lines are thin and light green, while the fourth line is thicker and a darker shade of green. To the right of these lines is a large, empty rectangular box with a black border, intended for writing practice.